

Отчет

О работе творческой группы МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №192» за 2022 – 2023 учебный год.

Творческая группа в 2022-2023 учебном году работала над темой: «Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры».

Целью проекта является создание системы работы по приобщению детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры. Для достижения данной цели в 2022 – 2023 учебном году работа творческой группы была направлена на решение следующих годовых задач:

1. Приобщать детей к истокам народной культуры.
2. Расширять представления о народных и православных праздниках, традициях и обычаях русского народа.
3. Знакомить детей с русскими хороводами, плясками, обрядовыми песнями к народным праздникам.
4. Показ особенности народного костюма и традиционных русских блюд.
5. Показать значение родного языка, народных традиций в формировании основ нравственности. Формировать желание использовать в речи фольклор (пословицы, потешки, поговорки и т.д.).
6. Расширять интерес к участию детей в народных праздниках.
7. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен, попевок, частушек.
8. Продолжать воспитывать желание познавать культуру своего народа через сказки, пословицы, поговорки и т.д.
9. Воспитывать патриотов.
10. Изучить методическую литературу и опыт передовых педагогов по данной теме.
11. Создать предметно-развивающую среду в группе (создание патриотических уголков в группах, подбор дидактических игр по нравственно-патриотическому воспитанию).

На педагогическом совете №1 руководитель творческой группы Вавилова М.Е. ознакомила педагогов с целями и задачами творческой группы на учебный 2022-2023 год.

Основные направления деятельности творческой группы:

- взаимопосещение занятий по заданной тематике с последующим самоанализом и анализом достигнутых результатов;
- организация открытых занятий и открытых мероприятий;
- изучение передового педагогического опыта.

На первом заседании творческой группы, состоявшемся в октябре 2022 г., был озвучен и утвержден план работы творческой группы на 2022-2023 учебный год; было распределение мероприятий между членами творческой группы на 2022-2023 учебный год.

Второе заседание состоялось в ноябре 2022 г. По теме «Технология приобщения дошкольников к истокам русской национальной культуры» выступила воспитатель Гончаренко О.В. Тема доклада рассматривала такие вопросы, как: развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах России. Актуальность данной темы обусловлена тем, что в настоящее время малые фольклорные формы недостаточно широко используются в работе с детьми. К сожалению, в последние годы происходит деформация малых форм фольклора, падения интереса к нему. В то время, как развивается наука и техника, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять свою яркость, самобытность, эмоциональность. Многие люди напрочь забыли о традициях и ценностях, издавна присущих русскому народу. Родители наших детей «делают» карьеру, заняты на работе, им некогда рассказать сказку, спеть колыбельную. Дети растут на иностранных мультфильмах, компьютерных играх сомнительного содержания. Вот почему так важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды народного творчества. Занятия по познавательному развитию дают возможность глубже познакомиться с русской народной культурой, народными промыслами. По данной теме возможно использовать следующие формы организации совместной работы педагогов и родителей: выставки оформленных родителями фотоальбомов и фотогазет о любимых занятиях и увлечениях всей семьи, ее традициях; совместные праздники.

По теме «Приобщение детей к традициям своего народа» выступила воспитатель Вавилова М.Е. Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края осознается современным обществом как жизненно важная проблема. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности. В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений. Народная культура - это многовековой опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования. Это мировоззренческие, нравственные и этические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Однако в силу многих причин большая часть духовного наследия и предметов материальной народной культуры оказались утрачены. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни. Создается критическая ситуация, при которой мы можем через некоторое время лишиться современного и последующее поколение ценнейшего достояния народной художественной культуры и тем

самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений.

Обращение к фольклору в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно. Можно использовать следующие методы в работе с детьми:

1. Словесные: рассказ, беседа о народных обычаях и традициях; вопросы, разъяснения, заучивание потешек, прибауток, закличек; использование пословиц, загадок, поговорок, чтение художественной литературы; интеллектуальные и дидактические игры.

2. Наглядные методы: использование экспонатов, подлинных вещей; просмотр фотографий, видеофильмов, картин, рисунков, макетов о русском быте.

3. Практические методы: использование русских народных песен, танцев; проведение русских народных игр; использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности; применение игрушек и изделий народных промыслов; представление кукольного театра; разыгрывание сценок и эпизодов сказок, самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения.

2.3. Формы работы с детьми:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки предметов обихода, изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Дидактические игры;
- Работа с различными художественными материалами;
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен;
- Использование народных игр, в том числе хороводов.

Воспитатель Шляхова Н.И. выступила с консультацией *«Инновационные подходы и эффективные формы работы по приобщению дошкольников к истокам национальной культуры»*, ответила на вопросы воспитателей. Рассказала об опыте проведения одной из интересных технологий – квесте, как о форме организации детских мероприятий. Это командная игра, включающая различные задания соревновательного характера и имеющая определенный сюжет. Детские квесты отличаются наличием заданий, затрагивающих самые разные области знаний и умений – это могут быть как физические соревнования (например, эстафеты), так и интеллектуальные викторины. Кроме того, сценарий такой игры позволяет использовать разные декорации, музыкальное сопровождение. Квест можно использовать в летний

оздоровительный период, а также как итоговое мероприятие по заданной теме.

Воспитатель Гончаренко О.В. поделилась рекомендациями по оснащению уголка русской культуры в группе и рассказала о целесообразности создания в группах мини – музеев, в которых могут находиться:

- художественная и публицистическая литература;
- малые скульптурные формы;
- фотоальбомы;
- семейные альбомы;
- реальные награды или их художественное изображение;
- запись рассказов участников сражений, их воспоминаний;
- запись рассказов детей;
- аудио-видео записи с песнями времен войны;
- диафильмы, слайды, презентации.

Все вышеизложенные педагогические условия взаимосвязаны и взаимообусловлены, мероприятия проводятся не только для детей, но для родителей. Формы совместной с родителями деятельности по приобщению дошкольников к истокам национальной культуры разнообразны: семейные клубы, семейные экскурсии в музеи, осмотры памятников культуры и истории, организация выставок, экспозиционных стендов, посвященных семейным реликвиям (ордена, медали, дипломы, грамоты за боевые и трудовые заслуги и пр.). В настоящее время эта работа очень актуальна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не у всех считаются важными. В данном вопросе родители должны стать непременно участниками, помочь в сборе и пропаганде материалов по родному краю, воссоздании местных национально-культурных и трудовых традиций.

Заседание творческой группы №3 состоялось в январе 2023 г.

Тема: «Роль театрализованной деятельности в приобщении детей к истокам национальной культуры в условиях детского сада».

На повестке дня:

1. Консультация «Технология использования сказки в играх», Вавилова М.Е., руководитель творческой группы.
2. Обзор методических пособий и дидактических игр по приобщению детей к истокам национальной культуры, воспитатель Шляхова Н.И.
3. Просмотр театрализации сказки «Репка» при участии воспитанников, воспитатель Гончаренко О.В.

1. Руководитель творческой группы Вавилова М.Е. начала заседание с консультации «Технология использования сказки в играх» и рассказала, что именно сказка вводит ребенка в воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь. В самом начале сказки ребенок встает на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Ребенок входит внутрь воображаемых обстоятельств, мысленно принимает участие в

действиях героев. Это свидетельствует о сильном воздействии сказки на эмоционально-нравственную сферу детей. Сказки, которые сконцентрировали всю совокупность выразительных средств русского языка, предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Язык и ритм русской сказки, несомненно, создают в памяти, сознании, душе ребенка определенный строй, связанный с национальным мироощущением. Воспитанный на русском фольклоре и литературе человек всегда будет принадлежать русской культуре, где бы он ни родился.

2. Обзор методических пособий и дидактических игр по приобщению дошкольников к истокам национальной культуры провела воспитатель Шляхова Н.И. Продемонстрировала бизборд – как интересное решение для удовлетворения детской любознательности. Разнообразные виды театрализованных игр (*из фетра, на магнитах*). Также представлена картотека дидактических игр из 5 разделов:

1. Россия – родная страна.
2. Родной город.
3. Природа родного края.
4. Моя семья.
5. Они прославили Россию

3. Просмотр театрализации сказки «Репка» при участии воспитанников организовала воспитатель Гончаренко О.В. Здесь формируются представления детей о семье как о неотъемлемой части жизни будь то человек, или животное. У кого-то она большая, у кого-то маленькая. В каждой семье о вас заботятся, любят. Смысл сказки- вместе - лучше! Во-первых, в «Репке» наглядно показано, как усилия и деда, и бабки не могут принести результата - отчаявшись, они зовут на помощь и внучку, и Жучку, и кошку, но так и не могут вытащить огромный корнеплод. Но вместо того, чтобы отчаиваться и расстраиваться, они принимают верное решение - позвать еще и мышку. И усилия самого маленького животного оказываются тем самым недостающим звеном в цепи - репка благополучно извлекается из земли! Но здесь заложена не только мораль о том, что совместными усилиями можно добиться большего результата и успеха. Маленькая мышка из русской народной сказки служит хорошим примером, что в «командной игре» важен каждый - как дед (глава семьи, так и внучка (подрастающее поколение, которое должно помогать старшим), и даже самый маленький зверек, традиционно считающийся вредителем. Сказку на новый лад показали дети старшей группы, продемонстрировали свои речевые навыки, артистизм, умение красиво двигаться в такт музыке. Ответственная за музыкальное сопровождение - музыкальный руководитель Гусарова Т.В

Заседание №4 состоялось в марте 2023 г.

Тема: «Фольклор как средство приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре»

На повестке дня:

1. Выступление воспитателя Шляховой Н.И. с докладом «Народные подвижные игры как средство приобщения детей к истокам национальной культуры детей дошкольного возраста», показ презентации;
2. Выступление воспитателя Вавиловой М.Е. с докладом и мастер-классом «Фольклор как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре »;
3. Выступление воспитателя Гончаренко О.В. с консультацией для педагогов «Значение родного языка, народных традиций».

1. Заседание творческой группы начала воспитатель Шляхова Н.И. Она рассказала о том, что именно игра является ведущим видом деятельности дошкольников, и любые, без исключения, виды детских игр подходят для реализации задач патриотического воспитания: сюжетно — ролевые, дидактические, настольно — печатные, пальчиковые, хороводные, подвижные. Игра — деятельность, с помощью которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, учится справедливо оценивать поступки товарищей. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка и его характер. Игра является способом познания окружающего мира. Через нее дети знакомятся с животными, птицами, их движениями, звуками, местом обитания. При объяснении правил игры рассказываем детям о том, что народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

2. Воспитатель Вавилова М.Е. рассказала об опыте своей работы в аспекте приобщения дошкольников к истокам национальной культуры посредством фольклора. Ознакомление детей с русским фольклором способствует введению в словарь исчезнувших обозначений и названий, заучиванию текстов песен, закличек, считалок, скороговорок, потешек, прибауток, дразнилок. Фольклор является образцом языковой культуры. Используется в разных видах деятельности. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного и патриотического развития. Обращение к народным истокам, фольклорному искусству русского народа в воспитании и развитии детей, начиная с раннего возраста, традиционны для практики дошкольного образования.

Фольклор вызывает положительные эмоции у детей, формируется внутренняя готовность к восприятию русской народной культуры. Провела с педагогами мастер-класс «Русские посиделки», исполнили русскую хороводную народную песню, показали сценку по пословице о лени.

3. Воспитатель Гончаренко О.В. рассказала, что работу по приобщению дошкольников к истокам русской национальной культуры лучше всего начинать с русского народного фольклора. Именно он окажет позитивное влияние на развитие нравственных качеств детей. Желательно использовать в работе все виды фольклора: русские народные сказки, пословицы и поговорки, песни, хороводы, былины и предания, народные праздники и традиции, русские народные игры. Все дети очень любят сказки. Сказки помогут привить любовь к Родине, к природе русской земли. Помогут научиться отличать плохое от хорошего, красочно расскажут о победе добра над злом, научат детей жить в дружбе и помогать друг другу во всем, слушаться старших. В работе со сказкой нужно использовать следующие методы: наглядный (иллюстрации), словесный (чтение, заучивание наизусть, сочинение новой сказки или придумать продолжение знакомой), игровой метод (дидактические игры, инсценировки, драматизации, выразительные движения, настольно-печатные игры). Патриотические песни русского народа сыграют очень большую воспитывающую роль. Они влияют на настроение и затрагивают чувства человека. Например – гимн. Народные музыкальные произведения знакомят детей с бытом и обычаями русского народа, с чувством юмора и жизнелюбием. Не менее важную роль должны занимать традиции и народные праздники. Посредством праздников мы можем передать детям накопленные веками наблюдения народа за характерными особенностями каждого времени года.

В апреле 2023 г. состоялось заседание творческой группы №5 по теме «

На повестке:

1. Доклад с презентацией «Организация предметно пространственной среды для приобщения дошкольников к истокам народной культуры», воспитатель Вавилова М.Е., руководитель творческой группы.
2. Национальный уголок в ДОУ как способ приобщения дошкольников к истокам народной культуры. Выступление воспитателя Шляховой Н.И.
3. Педагогические принципы при работе по приобщению детей к истокам русской национальной культуры, воспитатель Гончаренко О.В.

1.Руководитель творческой группы Вавилова М.Е. представила доклад с презентацией. Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают ДОУ развивать познавательный интерес, любовь к Родине, к ее историческому культурному наследию и приобщать детей к основам русской культуры. В дошкольном возрасте происходит формирование основ мировоззрения, нравственных устоев, характера и привычек человека, закладываются основы миролюбивости и созидательности человека. Соприкосновение с русскими народными традициями духовно обогащает ребенка, способствует воспитанию гордости за свой народ. Известно, что окружающие предметы оказывают большое

влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного.

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, должны быть национальными. Это позволяет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа. Этого можно достичь через создание предметно – развивающей среды, в которой присутствует много предметов, характерных для русского народного быта. Это и оборудование мини – музея быта русского народа, экспонаты которого приобщают детей к национальной культуре, используются в качестве демонстрационного материала на занятиях и развлечениях, в играх в свободное время под руководством воспитателя. В группе должны быть:

- Музыкальный уголок – с народными музыкальными детскими инструментами (гармошка, бубен, погремучки, деревянные ложки, барабан).
- Полочка красоты» с предметами декоративно – прикладного искусства и народными игрушками.
- Уголок ряжения – сарафаны, юбки, передники, фуражки, косынки.
- Детские книги – русские народные сказки, книжки – раскраски.
- Театральный уголок – маски, куклы, настольный театр.

Только прикасаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют свою принадлежность к истории своей семьи. Только предметы, сделанные руками его далёких предков, донесут до сознания ребёнка представления о жизни в далёком прошлом.

2. Шляхова Н.И рассказала о том, как создать национальный уголок в ДООУ .

Целью создания уголка является приобщение детей дошкольного возраста всех возрастных групп к истокам народной культуры и знакомство с историей русского быта, формирование любви к своей Родине. Знакомство с прошлым своего народа, как в старину, так и на современном этапе, воспитание желания быть похожими на своих предков. Национальный уголок в дошкольном учреждении настраивает детей на позитивный лад, вызывает положительные чувства, желание узнать о незнакомых им вещах. Атмосфера народных традиций и обычаев, способствует воспитанию чувства национального достоинства, вызывает интерес к национальной культуре, прививает детям любовь и уважение к государственным и народным символам, оберегам и обычаям.

Оформление иллюстративно – наглядного стенда патриотического воспитания, где дети знакомятся с символикой РФ и Краснодарского края. Данный стенд учит ребят помнить, что у всех нас – единые корни, единая основа, и, строя будущее, мы должны чувствовать силу, которая нас объединяет вне зависимости от национальной принадлежности, социального статуса, образования и возраста. Эта сила – любовь к нашему Отечеству, нашему краю, городу или селу, где мы родились, живем и работаем.

4. Воспитатель Гончаренко О.В. рассказала о педагогических принципах построения работы с дошкольниками по заданной тематике.

Организуя, всю образовательную деятельность с детьми по духовно-нравственному воспитанию необходимо опираться на педагогические принципы:

· **Культурологический принцип:** Принцип культуросообразности в воспитании, согласно современной трактовке, предполагает, что «воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

· Принцип приоритетности регионального культурного наследия означает воспитание на местном материале с целью формирования уважения к своему дому, соседям, друзьям; бережного отношения к природе родного края; приобщение ребёнка к национальному культурному наследию, образцам национального, в том числе местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведением местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

· Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребёнка требует создания условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые сосредотачивают внимание ребёнка на объекте познания, собственном действии и поступке, что достигается через сопереживание и прогнозирование развития ситуации.

· Принцип непрерывности и преемственности воспитания в семье, ДОУ на основе сотрудничества (чтобы не заменяли, а дополняли).

· Принцип системности и последовательности от простого к сложному, чтобы знания детей накапливались постепенно, с усложнением изучаемых тем.

· Принцип комплексного и интегративного подхода — использование различных видов и форм взаимодействия с детьми

· Принцип доступности – предлагаемая информация адаптирована к восприятию дошкольников, мне удаётся сделать так, чтобы предмет, оказавшись в руках ребёнка, стал действительно ценным, значимым для него.

· Принцип наглядности и занимательности – образовательный материал должен вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик.

- Принцип научности и достоверности – содержание сведений, предлагаемых дошкольникам, должно быть основано на научных фактах, личном опыте и чувственных ощущений детей.
- Принцип наглядности и занимательности – образовательный материал должен вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик
- Принцип исторической последовательности обобщающих факторов.
- Принцип комплексного и интегративного подхода — использование различных видов и форм взаимодействия с детьми
- Принцип тесного сотрудничества педагогов и родителей.

В мае 2023 г. был организован семинар – практикум для педагогов нашего детского сада. С докладами выступили:

1. Гончаренко О.В. Тема : «Воспитание детей на традициях русской народной культуры».
2. Вавилова М.Е. Тема : «Ознакомление дошкольников с народным декоративно - прикладным искусством».
3. Шляхова Н.И. Консультация для воспитателей ДОУ «Творческая мастерская — одна из современных форм работы с детьми в ДОУ».

1. Слушали Гончаренко О.В.

Одна из основных задач образования, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» – это формирование духовно-нравственной личности. Русские народные традиции обладают значительным педагогическим потенциалом и могут служить эффективным средством духовнонравственного воспитания. Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры не потеряло своего значения и в настоящее время. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся. Приобщение детей к истокам народной культуры позволяет формировать у дошкольников патриотические, нравственные чувства, развивать духовность. С уверенностью можно сказать, что большинство из нас, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой, прошлым нашего народа. Как жили русские люди? Как они работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Необходимо донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитывать их в национальных традициях.

2. Слушали Вавилову М.Е.

Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства

близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств у ребёнка.

Всё чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Приобщение дошкольников к народному искусству осуществляется посредством создания красивого интерьера детского сада, групповой комнаты, в оформление которых включают произведения народного творчества. Поэтому велика роль детских садов, где успешно ведётся работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества. Немаловажное место отводится и занятиям декоративной лепкой. Воспитатель рассказывает детям о предметах народного искусства, обучает приёмам декоративной лепки.

Но для того чтобы успешно проводить такую работу, педагог должен быть сам знаком с народными художественными промыслами, должен знать и понимать народное искусство, знать методику обучения детей декоративной лепке.

3. Слушали Шляхову Н.И.

орческая мастерская в детском саду – это лаборатория, в которой ребенок путем своего личного опыта черпает практические знания, изоцряет и развивает все свои силы и способности.

Творческая мастерская – одна из форм образовательной деятельности, позволяющая детям проявить свою инициативу, так как предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творчестве.

Целью работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала; оказании помощи в реализации его возможностей; способствование развитию самостоятельности и креативной личности; развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста к предметному миру.

Само понятие «мастерская» пришло в педагогику из сферы творчества, изначально подразумевая место, где создается что-то новое, до сегодняшнего дня не существовавшее.

Мастерская – это либо условно обозначенное пространство группы со столами, составленными в один общий стол так, чтобы дети и воспитатель

могли сидеть вместе, либо – специально организованное пространство, где целенаправленно создаются красивые интересные и нужные для детской жизни вещи.

В детском саду выделяют несколько типов мастерских в зависимости от состава участников, целей и способов деятельности, временной продолжительности процесса.

По целям и видам деятельности выделяются:

- художественная мастерская (включает в себя аппликацию, рисование, лепку, конструирование);
- театральная (изготовление элементов костюмов, пригласительных билетов, афиш, декораций);
- мастерская игр и игрушек (мебель из спичечных коробков, игрушек из коробочек, бросовый материал);
- сувенирная мастерская (изготовление поздравительных открыток, подарков для сотрудников детского сада, гостей);
- архитектурная мастерская (изготовление макетов домов, дорог, карты поселка, ландшафтных макетов – гор, вулканов).

Использование мастерской возможно, как в виде самостоятельной единицы, организованной в свободное от непрерывной образовательной деятельности, так и как форма организации занятий (или как ее часть) при проведении комплексного занятия.

В каждой мастерской обязательно есть мастер-педагог, задача, которого включить ребенка в процесс индивидуальной творческой познавательной деятельности, помочь ему совершить открытие, подарить радость создания нового, самостоятельно полученного знания.

Педагоги выступили с докладами, мастер-классами, презентациями, консультациями, инсценировками, показывали театрализацию сказки. Знакомили коллег с достижениями педагогической науки и практики, с новыми педагогическими технологиями, оснащением предметно-развивающей среды ДОО в соответствии с ФГОС, ФОП и ФАОП ДО. Делились накопленным опытом. Были созданы условия для самообразования педагогов.

Выступления проходили на высоком уровне, педагоги ответственно подошли к раскрытию выбранных тем, выступления сопровождалось примерами из педагогической практики. После выступлений коллеги делились впечатлениями, обсуждали проблемные моменты, искали решение проблем, брали на заметку понравившиеся методы работы.

На заключительном заседании в мае 2023 г. педагоги подвели итоги работы творческой группы за прошедший 2022 – 2023 учебный год.

В течение года педагоги готовили консультации, мастер-классы, доклады, презентации, выступали на заседаниях творческой группы, на педагогических советах, организовывали выставки работ, посещали открытые мероприятия, обсуждали их. Вся работа педагогов имела

практическую направленность и была направлена на повышение профессионализма воспитателей.

Таким образом, работа творческой группы показала, что запланированный план работы выполнен.

На итоговом заседании было принято решение продолжить работу по образовательной области «Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры» в 2023 -2024 учебном году.

Руководитель творческой группы Вавилова М.Е.
31.05.2023г.