

ПРИНЯТО

на педагогическом совете МАДОУ
МО г. Краснодар «Детский сад №192»
протокол №1 от «31» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ
МО г. Краснодар «Детский сад №192»
_____ Л.Н.Манакова

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения муниципального
образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №192
«Академия детства»
«Домисолька»

Составитель:
Музыкальный руководитель
Закопайко Юлия Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы. Принципы и методические приемы построения и реализации программы.....	3
3. Возрастные особенности дошкольников.....	5
4. Планируемые результаты освоения программы.....	7
5. Методическое оснащение программы.....	8
6. Сроки освоения программы.....	10
7. Материально-техническое оснащение программы.....	10
8. Тематическое планирование.....	11
9. Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Программа «Домисолька» является модифицированной и составлена на основе учебно-методического пособия «Игровая методика обучения детей пению», Кацер О.В. адаптирована под условия данной дошкольной образовательной организации и возрастные особенности детей.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа «Домисолька» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- приобщение к музыкальному искусству;

- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание в учащих культуре слушателя и исполнителя.

2. Обучающие:

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- обучение основам сценического исполнительского мастерства;
- обучение импровизации;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

3. Развивающие:

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся старшего дошкольного возраста в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
-
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Кубани
- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий ДОО.

- Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы реализации программы:

- гуманизации,
- индивидуализации,
- систематичности,
- наглядности,
- повторяемости материала,
- сознательности и активности,

Личностно-ориентированный, и деятельностный подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Особенности развития слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности развития слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только

психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Планируемые результаты:

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. В работу вокального кружка включены и логоритмические упражнения: - логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, - пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков, - упражнения под музыку на развитие общей моторики, - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве, - коммуникативные игры.

Планируемые результаты освоения программы у детей 5-6 лет

Предметные:

- знание элементарных вокальных терминов и понятий;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

Личностные:

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- формирование навыка хорового пения.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Планируемые результаты освоения программы у детей 6-7 лет:

Предметные:

- уверенное знание элементарных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение простых вокальных упражнений;
- первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;

- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

К концу обучения дети будут уметь:

- исполнять произведения различного содержания и характера, в том числе связанные с родным краем, выделять наиболее любимые;
- петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;
- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;
- владеть певческими умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;
- оценивать свое пение и пение других детей.

К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- исполнять самостоятельно разученные песни;
- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;
- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

Методическое обеспечение программы

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

- оценка качества исполнения песни

Сроки реализации программы

Программа «Домисолька» ориентирована на детей от 5 до 7 лет без специальной подготовки. Реализация каждого из уровней (возрастной направленности) осуществляется независимо и самостоятельно.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю (56 часа в год)

Продолжительность одного занятия:

5 – 6 лет – 25 минут

6 – 7 лет – 30 минут

Требования к материально-техническому оснащению программы:

(перечень оборудования к программе):

1. техника:

- музыкальный центр

- микрофон

-Проектор

-ноутбук

- микшерный пульт

-колонки

2. Иллюстративный наглядный материал:

- обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.)

3. Музыкальный зал

6. Музыкальные инструменты:

- фортепиано

- треугольники

-Колокольчики

-погремушки

7. Костюмы

Формы подведения итогов реализации программы:

проведение открытых мероприятий:

- открытого занятия;

- концерта;

- праздника.

Тематическое планирование

Старшая группа

№	Название темы	Содержание
1	Вводное занятие – «Домисолька, познакомься»	Знакомство. Прослушивание голосов. Ритмические упражнения. Исполнение песен по выбору.
2	«Дом из мечты»	Правила пения. Знакомство с дыхательными упражнениями. Разучивание песни «Старый Добрый жук» «Топ-топ по дорожке»
3	«Оранжевая корова»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Старый Добрый жук».
4	«Нотки разноцветные»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Гамма, из каких ноток состоит. Песенка «Старый добрый жук».
5	«Нотки разноцветные»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма. Песенка «Старый добрый жук».
6	«Скороговорочки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание скороговорки. Повторение песни «Старый Добрый жук».
7	«Мой домашний питомец»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание скороговорки. Разучивание песенки «Чудесного много на свете».
8	«Дыхание-основа пения»	Игровые дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Скороговорки – проговаривание. Песенка «Чудесного много на свете».
9	«Дыхание-основа пения»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Чудесного много на свете»
10	«Пропала собака»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Чудесного много на свете»
11	«Пропала собака»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Чудесного много на свете».
12	«Что такое доброта?»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание новой скороговорки. Песенка «Что такое доброта».
13	«Нотки разноцветные»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Что такое доброта».
14	«Скороговорочки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение выученных и изучение новых скороговорок. Повторение скороговорки. Песенка «Что такое доброта».
15	«Маму я люблю»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра на шумовые и

		музыкальные звуки. Песенка «Ах, какая мама!»
16	«Ах, какая мама!»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Лесенка». Песенка «Ах, какая мама!»
17	Весёлый - грустный лад	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сказка про мажор и минор. Песенка «Ах, какая мама!»
18	Темп, что это такое?	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнения на изменение темпа. Песня «Ах, какая мама!»
19	Каким бывает тембр?	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сказка «Лошадка скок» (упражнения на дикцию). Песня «Ах, какая мама!»
20	Времена года: осень золотая	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Музыка о весне. Песня «Ах, какая мама!»
21	«Осенний марафон»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические упражнения на разный метр. Исполнение выученных песен: «Старый добрый жук», «Чудесного много на свете», песня «Ах, какая мама!»
22	«Музыкальный метр»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические упражнения на разный метр. Песня «Песенка-икалка»
23	«Зимние потешки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах, под ритмический рассказ зимних потешек. Песня «Песенка-икалка»
24	«Ритм - он повсюду»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня «Песенка-икалка»
25	«Мажор»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Мелодические импровизации. Песня «Песенка-икалка»
26	«Минор»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Мелодические импровизации. Песня «Песенка-икалка»
27	«Характер музыки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Песня «Песенка-икалка»
28	«Колядки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Разучивание народной «Колядки»
29	«Колядки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Народная «Колядка»
30	Основы сольного пения	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сольное исполнение песен по выбору. Повторение «Колядок»
31	«Любимые песни»	Разбор конкурса, номеров представленных на нём. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание песни

		«Зимушка-зима»
32	«Детские песни о зиме»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песня «Зимушка-зима»
33	«Голосовой аппарат»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Наглядный показ иллюстрации, что входит в голосовой аппарат и чем мы поём? Песенка «Зимушка-зима»
34	«Голосовой аппарат»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Зимушка-зима»
35	«Дыхание»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Зимушка-зима», повтор «Колядок».
36	«Артикуляция»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Артикуляционные упражнения. Песенка «Зимушка-зима»
37	«Артикуляция»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Зимушка-зима»
38	«Весна идёт, весне дорогу!»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака»
39	Тренировка музыкального слуха	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака», исполнение ранее выученной песни «Ах, какая мама!»
40	Тренировка музыкального слуха	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака»
41	«Мы актёры»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака»
42	«Весёлые нотки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака»
43	«Весёлые нотки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака»
44	«Чёрно-белые клавиши»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма, наглядный показ на пианино ноток, почему черно-белые? Разучивание песенки «Рыжик».
45	«Чёрно-белые клавиши»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма, наглядный показ на пианино ноток, почему черно-белые? Песенка «Рыжик».
46	«Лягушачий хор»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня «Рыжик»
47	«Лягушачий хор»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня «Рыжик»
48	«Музыкальный канон»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание

		музыкального канона, как распевки. Песня «Рыжик», повторение песни «Что такое доброта».
49	«Музыкальный канон»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Распевание. Разучивание музыкального канона, как распевки. Песня «Рыжик», повторение песни «Что такое доброта».
50	«Тренировка ансамблевого пения»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Распевание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Песенка «Чудесного много на свете», «Старый Добрый жук»
51	«Работа с микрофоном»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Песенка «Рыжик». Микрофон, как правильно пользоваться? Как работает?
52	«Работа с микрофоном»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Учимся петь с микрофоном. Песенка «Рыжик!»
53	«Весёлые песенки»	Дыхательные упражнения. Распевание. Повторение выученных песен за учебный год.
54	«Всё, чему мы научились»	Распевание. Репетиция, повторение выученных песен.
55	«Всё, чему мы научились»	Генеральная репетиция, подготовка к отчётному концерту
56	«ДоМиСольку я люблю!»	Заключительный концерт
Итого: 56 часов		

Подготовительная группа

№	Название темы	Содержание
1	Вводное занятие – «Домисолька, познакомься»	Знакомство. Прослушивание голосов. Ритмические упражнения. Исполнение песен по выбору.
2	«Дом из мечты»	Правила пения. Знакомство с дыхательными упражнениями. Разучивание песни «Дом из мечты» «Уж как шла лиса»
3	«Оранжевая корова»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Дом из мечты».
4	«Нотки разноцветные»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Гамма, из каких ноток состоит. Песенка «Дом из мечты».
5	«Нотки разноцветные»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма. Песенка «Дом из мечты».
6	«Скороговорочки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание скороговорки. Повторение песни «Дом из мечты».
7	«Мой домашний питомец»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание скороговорки. Разучивание песенки «Пропала собака».
8	«Дыхание-основа пения»	Игровые дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Скороговорки – проговаривание. Песенка «Пропала собака».
9	«Дыхание-основа пения»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Пропала собака»
10	«Пропала собака»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Пропала собака»
11	«Пропала собака»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Пропала собака».
12	«Что такое доброта?»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание новой скороговорки. Песенка «Что такое доброта».
13	«Нотки разноцветные»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Что такое доброта».
14	«Скороговорочки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение выученных и изучение новых скороговорок. Повторение скороговорки. Песенка «Что такое доброта».
15	«Маму я люблю»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра на шумовые и музыкальные звуки. Песенка «Ах, какая мама!»
16	«Ах, какая мама!»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на

		дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Лесенка». Песенка «Ах, какая мама!»
17	Весёлый - грустный лад	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сказка про мажор и минор. Песенка «Ах, какая мама!»
18	Темп, что это такое?	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнения на изменение темпа. Песня «Ах, какая мама!»
19	Каким бывает тембр?	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сказка «Петя и волк». Песня «Ах, какая мама!»
20	Времена года: осень золотая	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Музыка о весне. Песня «Ах, какая мама!»
21	«Осенний марафон»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические упражнения на разный метр. Исполнение выученных песен: «Что такое доброта?», «Дом из мечты», «Пропала собака», песня «Ах, какая мама!»
22	«Музыкальный метр»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические упражнения на разный метр. Песня «Убежало молоко»
23	«Зимние потешки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах, под ритмический рассказ зимних потешек. Песня «Убежало молоко»
24	«Ритм - он повсюду»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня «Убежало молоко»
25	«Мажор»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Мелодические импровизации. Песня «Убежало молоко»
26	«Минор»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Мелодические импровизации. Песня «Убежало молоко»
27	«Характер музыки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Песня «Убежало молоко»
28	«Колядки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Разучивание народной «Колядки»
29	«Колядки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Народная «Колядка»
30	Основы сольного пения	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сольное исполнение песен по выбору. Повторение «Колядок»
31	«Любимые песни»	Разбор конкурса, номеров представленных на нём. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на

		дыхание. Речевое интонирование. Народная «Колядка». Разучивание песни «А, белая зима!»
32	«Детские песни о зиме»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песня «А, белая зима!»
33	«Голосовой аппарат»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Наглядный показ иллюстрации, что входит в голосовой аппарат и чем мы поём? Песенка «А, белая зима!»
34	«Голосовой аппарат»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «А, белая зима!»
35	«Дыхание»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «А, белая зима!», повтор «Колядок».
36	«Артикуляция»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Артикуляционные упражнения. Песенка «А, белая зима!»
37	«Артикуляция»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «А, белая зима!»
38	«Весна идёт, весне дорогу!»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель»
39	Тренировка музыкального слуха	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель», исполнение ранее выученной песни «Ах, какая мама!»
40	Тренировка музыкального слуха	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель»
41	«Мы актёры»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель»
42	«Весёлые нотки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель»
43	«Весёлые нотки»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель»
44	«Чёрно-белые клавиши»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма, наглядный показ на пианино ноток, почему черно-белые? Разучивание песенки «Лягушачий хор».
45	«Чёрно-белые клавиши»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма, наглядный показ на пианино ноток, почему черно-белые? Песенка «Лягушачий хор».
46	«Лягушачий хор»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня

		«Лягушачий хор»
47	«Лягушачий хор»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня «Лягушачий хор»
48	«Музыкальный канон»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание музыкального канона, как распевки. Песня «Лягушачий хор», повторение песни «Что такое доброта».
49	«Музыкальный канон»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Распевание. Разучивание музыкального канона, как распевки. Песня «Лягушачий хор», повторение песни «Что такое доброта».
50	«Тренировка ансамблевого пения»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Распевание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Песенка «Пропала собака», «Дом из мечты»
51	«Работа с микрофоном»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Песенка «Лягушачий хор». Микрофон, как правильно пользоваться? Как работает?
52	«Работа с микрофоном»	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Учимся петь с микрофоном. Песенка «Лягушачий хор!»
53	«Весёлые песенки»	Дыхательные упражнения. Распевание. Повторение выученных песен за учебный год.
54	«Всё, чему мы научились»	Распевание. Репетиция, повторение выученных песен.
55	«Всё, чему мы научились»	Генеральная репетиция, подготовка к отчётному концерту
56	«ДоМиСольку я люблю!»	Заключительный концерт
Итого: 56 часов		

Список литературы:

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
3. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
4. <https://infourok.ru/programma-po-vokalu-dopolnitelnoe-obrazovanie-3338462.html>
5. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.