

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете МАДОУ  
МО г. Краснодар «Детский сад №192»  
протокол №1 от «31» 08. 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МАДОУ  
МО г. Краснодар «Детский сад №192»  
\_\_\_\_\_ Л.Н.Манакова

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения муниципального  
образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида №192  
«Академия детства»  
**«Домисолька»**

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Закопайко Юлия Викторовна

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка .....  | 3  |
| 2. Цели и задачи программы. Принципы и методические приемы построения и реализации программы..... | 3  |
| 3. Возрастные особенности дошкольников.....   | 5  |
| 4. Планируемые результаты освоения программы.....   | 7  |
| 5. Методическое оснащение программы.....  | 8  |
| 6. Сроки освоения программы.....  | 10 |
| 7. Материально-техническое оснащение программы.....   | 10 |
| 8. Тематическое планирование.....   | 11 |
| 9. Список литературы.....   | 19 |

## Пояснительная записка

Программа «Домисолька» является модифицированной и составлена на основе учебно-методического пособия «Игровая методика обучения детей пению», Кацер О.В. адаптирована под условия данной дошкольной образовательной организации и возрастные особенности детей.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа «Домисолька» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Цель программы:** формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

**Задачи программы:**

*1. Воспитательные:*

- приобщение к музыкальному искусству;

- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание в учащих культуре слушателя и исполнителя.

## *2. Обучающие:*

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- обучение основам сценического исполнительского мастерства;
- обучение импровизации;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

## *3. Развивающие:*

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся старшего дошкольного возраста в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- 
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Кубани
- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий ДОО.

- Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Принципы реализации программы:**

- гуманизации,
- индивидуализации,
- систематичности,
- наглядности,
- повторяемости материала,
- сознательности и активности,

Личностно-ориентированный, и деятельностный подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

### **Особенности развития слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Особенности развития слуха и голоса детей 6-7 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только

психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## **Планируемые результаты:**

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. В работу вокального кружка включены и логоритмические упражнения: - логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, - пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков, - упражнения под музыку на развитие общей моторики, - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве, - коммуникативные игры.

### ***Планируемые результаты освоения программы у детей 5-6 лет***

#### *Предметные:*

- знание элементарных вокальных терминов и понятий;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

#### *Личностные:*

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- формирование навыка хорового пения.

#### *Метапредметные:*

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

### ***Планируемые результаты освоения программы у детей 6-7 лет:***

#### *Предметные:*

- уверенное знание элементарных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение простых вокальных упражнений;
- первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства.

#### *Личностные:*

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;

- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников.

*Метапредметные:*

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

*К концу обучения дети будут уметь:*

- исполнять произведения различного содержания и характера, в том числе связанные с родным краем, выделять наиболее любимые;
- петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;
- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;
- владеть певческими умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;
- оценивать свое пение и пение других детей.

*К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:*

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- исполнять самостоятельно разученные песни;
- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;
- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

## **Методическое обеспечение программы**

**Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Структура занятия.**

#### **1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

#### **2. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **3. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

- оценка качества исполнения песни

### **Сроки реализации программы**

Программа «Домисолька» ориентирована на детей от 5 до 7 лет без специальной подготовки. Реализация каждого из уровней (возрастной направленности) осуществляется независимо и самостоятельно.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю (56 часа в год)

Продолжительность одного занятия:

5 – 6 лет – 25 минут

6 – 7 лет – 30 минут

### **Требования к материально-техническому оснащению программы:**

(перечень оборудования к программе):

1. техника:

- музыкальный центр

- микрофон

-Проектор

-ноутбук

- микшерный пульт

-колонки

2. Иллюстративный наглядный материал:

- обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.)

3. Музыкальный зал

6. Музыкальные инструменты:

- фортепиано

- треугольники

-Колокольчики

-погремушки

7. Костюмы

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

проведение открытых мероприятий:

- открытого занятия;

- концерта;

- праздника.

## Тематическое планирование

### Старшая группа

| №  | Название темы                               | Содержание  |
|----|---|---|
| 1  | Вводное занятие – «Домисолька, познакомься» | Знакомство. Прослушивание голосов. Ритмические упражнения. Исполнение песен по выбору.  |
| 2  | «Дом из мечты»                              | Правила пения. Знакомство с дыхательными упражнениями. Разучивание песни «Старый Добрый жук» «Топ-топ по дорожке»   |
| 3  | «Оранжевая корова»                          | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Старый Добрый жук».  |
| 4  | «Нотки разноцветные»                        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Гамма, из каких ноток состоит. Песенка «Старый добрый жук».  |
| 5  | «Нотки разноцветные»                        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма. Песенка «Старый добрый жук».                                   |
| 6  | «Скороговорочки»                            | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание скороговорки. Повторение песни «Старый Добрый жук».   |
| 7  | «Мой домашний питомец»                      | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание скороговорки. Разучивание песенки «Чудесного много на свете».                                 |
| 8  | «Дыхание-основа пения»                      | Игровые дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Скороговорки – проговаривание. Песенка «Чудесного много на свете».        |
| 9  | «Дыхание-основа пения»                      | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Чудесного много на свете»  |
| 10 | «Пропала собака»                            | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Чудесного много на свете»  |
| 11 | «Пропала собака»                            | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Чудесного много на свете».   |
| 12 | «Что такое доброта?»                        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание новой скороговорки. Песенка «Что такое доброта».  |
| 13 | «Нотки разноцветные»                        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Что такое доброта».  |
| 14 | «Скороговорочки»                            | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение выученных и изучение новых скороговорок. Повторение скороговорки. Песенка «Что такое доброта». |
| 15 | «Маму я люблю»                              | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра на шумовые и   |

|    |                             |   |
|----|-----------------------------|---|
|    |                             | музыкальные звуки. Песенка «Ах, какая мама!»  |
| 16 | «Ах, какая мама!»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Лесенка». Песенка «Ах, какая мама!»   |
| 17 | Весёлый - грустный лад      | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сказка про мажор и минор. Песенка «Ах, какая мама!»   |
| 18 | Темп, что это такое?        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнения на изменение темпа. Песня «Ах, какая мама!»  |
| 19 | Каким бывает тембр?         | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сказка «Лошадка скок» (упражнения на дикцию). Песня «Ах, какая мама!»   |
| 20 | Времена года: осень золотая | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Музыка о весне. Песня «Ах, какая мама!»   |
| 21 | «Осенний марафон»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические упражнения на разный метр. Исполнение выученных песен: «Старый добрый жук», «Чудесного много на свете», песня «Ах, какая мама!» |
| 22 | «Музыкальный метр»          | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические упражнения на разный метр. Песня «Песенка-икалка»   |
| 23 | «Зимние потешки»            | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах, под ритмический рассказ зимних потешек. Песня «Песенка-икалка»                            |
| 24 | «Ритм - он повсюду»         | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня «Песенка-икалка»  |
| 25 | «Мажор»                     | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Мелодические импровизации. Песня «Песенка-икалка»   |
| 26 | «Минор»                     | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Мелодические импровизации. Песня «Песенка-икалка»   |
| 27 | «Характер музыки»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Песня «Песенка-икалка»  |
| 28 | «Колядки»                   | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Разучивание народной «Колядки»  |
| 29 | «Колядки»                   | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Народная «Колядка»  |
| 30 | Основы сольного пения       | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сольное исполнение песен по выбору. Повторение «Колядок»  |
| 31 | «Любимые песни»             | Разбор конкурса, номеров представленных на нём. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание песни   |

|    |                               |   |
|----|-------------------------------|---|
|    |                               | «Зимушка-зима»  |
| 32 | «Детские песни о зиме»        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песня «Зимушка-зима»  |
| 33 | «Голосовой аппарат»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Наглядный показ иллюстрации, что входит в голосовой аппарат и чем мы поём? Песенка «Зимушка-зима»                             |
| 34 | «Голосовой аппарат»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Зимушка-зима»  |
| 35 | «Дыхание»                     | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Зимушка-зима», повтор «Колядок».   |
| 36 | «Артикуляция»                 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Артикуляционные упражнения. Песенка «Зимушка-зима»  |
| 37 | «Артикуляция»                 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Зимушка-зима»  |
| 38 | «Весна идёт, весне дорогу!»   | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака»  |
| 39 | Тренировка музыкального слуха | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака», исполнение ранее выученной песни «Ах, какая мама!»  |
| 40 | Тренировка музыкального слуха | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака»  |
| 41 | «Мы актёры»                   | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака»  |
| 42 | «Весёлые нотки»               | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака»  |
| 43 | «Весёлые нотки»               | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Облака»  |
| 44 | «Чёрно-белые клавиши»         | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма, наглядный показ на пианино ноток, почему черно-белые? Разучивание песенки «Рыжик». |
| 45 | «Чёрно-белые клавиши»         | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма, наглядный показ на пианино ноток, почему черно-белые? Песенка «Рыжик».             |
| 46 | «Лягушачий хор»               | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня «Рыжик»   |
| 47 | «Лягушачий хор»               | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня «Рыжик»   |
| 48 | «Музыкальный канон»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание   |

|                 |                                 |   |
|-----------------|---------------------------------|---|
|                 |                                 | музыкального канона, как распевки. Песня «Рыжик», повторение песни «Что такое доброта».   |
| 49              | «Музыкальный канон»             | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Распевание. Разучивание музыкального канона, как распевки. Песня «Рыжик», повторение песни «Что такое доброта».    |
| 50              | «Тренировка ансамблевого пения» | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Распевание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели»<br>Песенка «Чудесного много на свете», «Старый Добрый жук»  |
| 51              | «Работа с микрофоном»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели»<br>Песенка «Рыжик». Микрофон, как правильно пользоваться? Как работает? |
| 52              | «Работа с микрофоном»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Учимся петь с микрофоном. Песенка «Рыжик!»                                  |
| 53              | «Весёлые песенки»               | Дыхательные упражнения. Распевание. Повторение выученных песен за учебный год.  |
| 54              | «Всё, чему мы научились»        | Распевание. Репетиция, повторение выученных песен.  |
| 55              | «Всё, чему мы научились»        | Генеральная репетиция, подготовка к отчётному концерту  |
| 56              | «ДоМиСольку я люблю!»           | Заключительный концерт  |
| Итого: 56 часов |                                 |   |

## Подготовительная группа

| №  | Название темы                               | Содержание  |
|----|---|---|
| 1  | Вводное занятие – «Домисолька, познакомься» | Знакомство. Прослушивание голосов. Ритмические упражнения. Исполнение песен по выбору.  |
| 2  | «Дом из мечты»                              | Правила пения. Знакомство с дыхательными упражнениями. Разучивание песни «Дом из мечты» «Уж как шла лиса»   |
| 3  | «Оранжевая корова»                          | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Дом из мечты».   |
| 4  | «Нотки разноцветные»                        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Гамма, из каких ноток состоит. Песенка «Дом из мечты».   |
| 5  | «Нотки разноцветные»                        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма. Песенка «Дом из мечты».  |
| 6  | «Скороговорочки»                            | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание скороговорки. Повторение песни «Дом из мечты».  |
| 7  | «Мой домашний питомец»                      | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание скороговорки. Разучивание песенки «Пропала собака».   |
| 8  | «Дыхание-основа пения»                      | Игровые дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Скороговорки – проговаривание. Песенка «Пропала собака».                  |
| 9  | «Дыхание-основа пения»                      | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Пропала собака»  |
| 10 | «Пропала собака»                            | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Пропала собака»  |
| 11 | «Пропала собака»                            | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Пропала собака».   |
| 12 | «Что такое доброта?»                        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание новой скороговорки. Песенка «Что такое доброта».  |
| 13 | «Нотки разноцветные»                        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «Что такое доброта».  |
| 14 | «Скороговорочки»                            | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение выученных и изучение новых скороговорок. Повторение скороговорки. Песенка «Что такое доброта». |
| 15 | «Маму я люблю»                              | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра на шумовые и музыкальные звуки. Песенка «Ах, какая мама!»  |
| 16 | «Ах, какая мама!»                           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на   |

|    |                             |  |
|----|-----------------------------|--|
|    |                             | дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Лесенка». Песенка «Ах, какая мама!»  |
| 17 | Весёлый - грустный лад      | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сказка про мажор и минор. Песенка «Ах, какая мама!»  |
| 18 | Темп, что это такое?        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнения на изменение темпа. Песня «Ах, какая мама!»   |
| 19 | Каким бывает тембр?         | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сказка «Петя и волк». Песня «Ах, какая мама!»  |
| 20 | Времена года: осень золотая | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Музыка о весне. Песня «Ах, какая мама!»  |
| 21 | «Осенний марафон»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические упражнения на разный метр. Исполнение выученных песен: «Что такое доброта?», «Дом из мечты», «Пропала собака», песня «Ах, какая мама!» |
| 22 | «Музыкальный метр»          | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические упражнения на разный метр. Песня «Убежало молоко»  |
| 23 | «Зимние потешки»            | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах, под ритмический рассказ зимних потешек. Песня «Убежало молоко»                                   |
| 24 | «Ритм - он повсюду»         | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня «Убежало молоко»   |
| 25 | «Мажор»                     | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Мелодические импровизации. Песня «Убежало молоко»  |
| 26 | «Минор»                     | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Мелодические импровизации. Песня «Убежало молоко»  |
| 27 | «Характер музыки»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Песня «Убежало молоко»   |
| 28 | «Колядки»                   | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Разучивание народной «Колядки»   |
| 29 | «Колядки»                   | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели» Народная «Колядка»   |
| 30 | Основы сольного пения       | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Сольное исполнение песен по выбору. Повторение «Колядок»   |
| 31 | «Любимые песни»             | Разбор конкурса, номеров представленных на нём. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на  |

|    |                               |   |
|----|-------------------------------|---|
|    |                               | дыхание. Речевое интонирование. Народная «Колядка». Разучивание песни «А, белая зима!»  |
| 32 | «Детские песни о зиме»        | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песня «А, белая зима!»  |
| 33 | «Голосовой аппарат»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Наглядный показ иллюстрации, что входит в голосовой аппарат и чем мы поём? Песенка «А, белая зима!»                                   |
| 34 | «Голосовой аппарат»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «А, белая зима!»  |
| 35 | «Дыхание»                     | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Песенка «А, белая зима!», повтор «Колядок».   |
| 36 | «Артикуляция»                 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Артикуляционные упражнения. Песенка «А, белая зима!»  |
| 37 | «Артикуляция»                 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «А, белая зима!»  |
| 38 | «Весна идёт, весне дорогу!»   | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель»  |
| 39 | Тренировка музыкального слуха | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель», исполнение ранее выученной песни «Ах, какая мама!»  |
| 40 | Тренировка музыкального слуха | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель»  |
| 41 | «Мы актёры»                   | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель»  |
| 42 | «Весёлые нотки»               | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель»  |
| 43 | «Весёлые нотки»               | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз». Песенка «Капель»  |
| 44 | «Чёрно-белые клавиши»         | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма, наглядный показ на пианино ноток, почему черно-белые? Разучивание песенки «Лягушачий хор». |
| 45 | «Чёрно-белые клавиши»         | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Повторение – из каких ноток состоит гамма, наглядный показ на пианино ноток, почему черно-белые? Песенка «Лягушачий хор».             |
| 46 | «Лягушачий хор»               | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня   |

|                 |                                 |   |
|-----------------|---------------------------------|---|
|                 |                                 | «Лягушачий хор»   |
| 47              | «Лягушачий хор»                 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Ритмические импровизации на ударных инструментах. Песня «Лягушачий хор»                                     |
| 48              | «Музыкальный канон»             | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Разучивание музыкального канона, как распевки. Песня «Лягушачий хор», повторение песни «Что такое доброта». |
| 49              | «Музыкальный канон»             | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Распевание. Разучивание музыкального канона, как распевки. Песня «Лягушачий хор», повторение песни «Что такое доброта».            |
| 50              | «Тренировка ансамблевого пения» | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Распевание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели»<br>Песенка «Пропала собака», «Дом из мечты»                                 |
| 51              | «Работа с микрофоном»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Упражнение «Качели»<br>Песенка «Лягушачий хор». Микрофон, как правильно пользоваться? Как работает?         |
| 52              | «Работа с микрофоном»           | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на дыхание. Речевое интонирование. Игра «Паровоз».<br>Учимся петь с микрофоном. Песенка «Лягушачий хор!»                                       |
| 53              | «Весёлые песенки»               | Дыхательные упражнения. Распевание. Повторение выученных песен за учебный год.  |
| 54              | «Всё, чему мы научились»        | Распевание. Репетиция, повторение выученных песен.  |
| 55              | «Всё, чему мы научились»        | Генеральная репетиция, подготовка к отчётному концерту  |
| 56              | «ДоМиСольку я люблю!»           | Заключительный концерт  |
| Итого: 56 часов |                                 |   |

### **Список литературы:**

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
3. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
4. <https://infourok.ru/programma-po-vokalu-dopolnitelnoe-obrazovanie-3338462.html>
5. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.