

## Консультация для родителей «Пение как ведущий метод развития речевого аппарата у детей 4 - 5 года жизни»

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня сопровождает человека всю жизнь.

Пение – это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса.

Развитие речи ребенка через пение достигается работой над певческими навыками: звукообразованием, дыханием, чистотой интонации, дикцией. Звукообразование предполагает, прежде всего, качество звука. Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для обучения напевному звучанию важно добиваться протяженного звучания в конце фразы «Маме, мамочке песенку споем».

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией, т.е. правильным положением языка, губ, гортани. Понятия артикуляция и дикция тесно связаны между собой. Постановке правильной дикции предшествует артикуляционная гимнастика, активизирующая каждую из частей речевого аппарата. Для того чтобы добиться хорошей дикции, сначала необходимо разогреть и подготовить органы, участвующие в произношении звуков (язык, небо, гортань и т.д.). Этому способствуют артикуляционная гимнастика. Цель ее – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве. В результате этого повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, и как следствие, улучшается музыкальная память, внимание.

- Упражнение «Большой и маленький поезд». (пропевание слогов «ТУ–ТУ–ТУ» в низкой и высокой тесситуре, «ш–ш–ш», имитация пара)
- Упражнение «Птичка и птенчики» (низкий голос мамы «пи–пи–пи», высокие голоса птенчиков «пи–пи–пи»)
- Упражнение «Метель» (на звук У, попытаться голосом изобразить метель, завывания, начало и затишье)

Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки. Они развивают скорость чередования различных звуков, регулирующих темп артикуляционного движения мышц (подвижность губ, языка и щек)

- Черепашка не сучая, час сидит за чашкой чая [Ч]
- Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!» [Ш]
- Серые бараны били в барабаны [Р, Б]
- У осы не усы, не усища, а усики [С]

Для детей младшего дошкольного возраста большое значение имеет яркий демонстрационный материал, поэтому перед началом упражнения, стоит

предоставить наглядный образ предмета. (*Напр.* упражнение «Большой и маленький поезд» – иллюстрацию). Развитие певческих навыков происходит с исполнения простых попевок, элементарного подпевания слогов, звукоподражания.

- Игровой прием «Поем на дудочке» (ду–ду–ду)
- «Как звенит колокольчик» (динь–динь–динь)

Так же дети хорошо различают речевые интонации, поэтому вслушиваются в вопросительные интонации, их характеристики (грусть, печаль).

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.