

Консультация для родителей

Технология организации театрализованных игр

Театрализовано - игровая деятельность – это обобщённое понятие, включающее в себя разные виды театрализованных игр, организуемые совместно со взрослыми или самостоятельно детьми.

В основе любого театрализованного действия лежит игра.

Являясь ведущим видом деятельности дошкольника. Игра становится основой

творческого и интеллектуального развития ребенка. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знаний об окружающем мире, готовности к взаимодействию с ним.

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу.

Организация домашнего театра

Организовывая кукольный театр дома, следует помнить, что он является не только средством развлечения. Но имеет и большое воспитательное значение. Поэтому нужно серьезно относиться к подбору репертуара, учитывать интерес ребенка. Его возраст и развитие. Дети любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными и в то же время развивать фантазию ребенка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектаклях показываются образцы дружбы, товарищества, взаимопомощи. Для организации домашнего кукольного театра можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью, но наибольшую ценность имеют игрушки, изготовленные родителями совместно с детьми.

С чего начать?

Прежде чем разучить с ребёнком роль того или иного персонажа, необходимо просмотреть иллюстрации к тексту художественного произведения, музыкальной сказки, сценки. Дети сами часто изображают своих героев в своих рисунках, так как они себе их представляют.

Необходимы хорошие условия для театрально-игровой деятельности: ширмы для кукольного театра, разнообразные костюмы, как для детей, так и для взрослых, необходимый театральный реквизит.

Помимо просмотра иллюстраций художественного произведения, будь то сказка для кукольного театра, русская народная или музыкальная сказка, сценка и т.д., желательно прослушивать художественные произведения в записи на дисках или просматривать, чтобы вызвать у детей интерес к будущей игре. Использовать такие приёмы как выборочное повторное чтение, анализ образов героев, беседы о них. Дети не просто копируют образ, а как бы комбинируют свои представления об изображаемом герое.

В спектакле каждый персонаж наделён своим характером, за ним закреплены определённые поступки, действия, условия, в которых он живёт.

Далее идут поиски средств выразительности: интонация, мимика, жесты. Следует учить детей «видеть» качество исполняемой роли. Для этого можно использовать метод наблюдения и беседы. Учить детей передавать голосом различные состояния: страх, радость, удивление, ласку. Всё это помогает детям глубже понять произведение, разобраться в отношениях героев.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с ребенком примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи...

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Для домашнего театра доступны - кукольный, настольный, теневой и др.

Практический материал в помощь родителям для занятий

Театрализованные игры с детьми дома

«Кукла с живой рукой»

Материал: плащ, платок, маска.

Способ изготовления:

Основа куклы плащ или платок. Платок крепится на шее ребенка, концы платка резинками закрепить на запястьях обеих рук ребенка. На лицо одеть маску персонажа, либо головной убор, либо нарисовать "усики", "веснушки".

"Пальчиковые куклы"

Ребенок надевает атрибуты на пальцы, сам действует за персонажей. Пальчиковый театр хорош тем, что один ребенок может сразу показать несколько персонажей.

Материал: нитки, ткань, бумага, клей, глазки и другой материал (здесь может сыграть роль фантазия родителей)

Способ изготовления: можно связать крючком или спицами героев театра, либо сшить из ткани – соответственно подбирая цвет для персонажа, стараясь передать точную копию образа. Следует изготовить так, чтобы ребенку было удобно одевать на пальчик и манипулировать им.

«Настольный театр»

Разновидности настольного театра разнообразны – это двухсторонние картинки, самые разнообразные игрушки (фабричные, самоделки из природного материала, бросового материала др. материалов). Ребенок может создать героев из пластилина, глины. Темы для показа подбирать из любимых, хорошо знакомых произведений. А так же можно разнообразить настольный театр назвать его «Посудный» (одноразовые стаканчики, тарелочки, ложки), «Пробковый» и т.д.

«Куклы – марионетки»

Марионеток для игры можно сделать самостоятельно, вместе с ребенком, – это интересное занятие наверняка придется ему по вкусу.

Материал: папье-маше, полимерная глина, теннисный мячик, ткань, толстые нитки, небольшая пластиковая бутылка, шило, проволока, леска, клей, бумага, пластилин, скотч, деревянные планки, прищепки.

Способ изготовления: Сначала нужно сделать голову марионетки. Для этого можно использовать различные материалы: папье-маше, полимерную глину либо теннисный мяч, обтянутый тканью. Последний вариант – самый простой, но первые два позволяют сделать лица кукол более правдоподобными и выразительными (глаза, рот и нос в третьем случае просто рисуются на ткани). Волосы марионетки сделайте из толстых ниток.

Для туловища куклы лучше всего подойдет небольшая пластиковая бутылочка. В ней делаются проколы для рук и ног с помощью шила. Внутри продевается проволока, на концах которой сгибаются петельки – это «плечи» и «таз». К петелькам будут крепиться руки и ноги.

Руки и ноги должны быть подвижными в коленных и локтевых суставах – для этого каждую конечность делают из двух частей. Проще всего смастерить их из скрепленных между собой кусочков прочной лески: на них наматывается смазанная клеем бумага, нарезанная полосками – получается, что каждая рука и нога состоит из двух бумажных

рулончиков, соединенных между собой подвижно. Такая конструкция кукол позволит лучше управлять ими. Кисти и стопы можно сделать из пластилина, ниток или бумаги. Сшейте кукле одежду и головной убор, оденьте ее. Сделайте крепеж-крестовину, заставляющий марионетку двигаться – это самая сложная часть работы. Он делается из дерева. Для этого понадобятся три планки разной длины – 25, 15 и 13 см («основная», «передняя» и «задняя»), для изготовления которых можно использовать обычные школьные линейки. На основную планку, самую длинную, клеится вдоль прищепка: передняя планка длиной 15 см будет удерживаться с ее помощью перпендикулярно основной. Чтобы марионетка танцевала или ходила, нужно будет снять переднюю планку с прищепки и управлять ею отдельно. Задняя планка крепится неподвижно, примерно посередине основной, тоже перпендикулярно ей.

Прикрепите леску для управления куклой: к задней планке крепятся голова и шея, к передней – кисти рук и колени. Если сделать небольшую петельку на заднюю у куклы и прикрепить леску к основной планке, марионетка сможет и наклоняться.

Театр «Би –ба – бо»

Куклы би-ба-бо можно приобрести в магазинах или сшить самим.

Материал: папье – маше или пластмассовый шарик, ткань, нитки, вата.

Способ изготовления: состоит из нескольких этапов: подбор материала, раскрой деталей, прошивание, набивка, сборка,

Самая простая кукла состоит из тельца-рубашки, головы и ручек. Тельце-рубашка кроится из материи по руке кукловода. Голова может быть сделана из разных материалов: дерева, пластмассового шарика, папье-маше. Можно также использовать старые куклы и резиновые игрушки. Если кукла тяжела для вождения, то можно использовать гапит (деревянный стержень с удобной закругленной рукояткой).

Для показа данного театра - нужна ширма, чтобы не было видно человека, управляющего куклой. Детей старшего дошкольного возраста учите самих управлять куклой. Если кукла окажется велика для детской руки, предложите ребенку в голову вместо одного вставить два пальца, укоротите рукава куклы.

Когда театр готов – разыгрывайте сценки из хорошо знакомых сказок. Учите детей мимикой, жестами, голосом изображать разных персонажей, подражая им. Привлекайте детей к участию в подготовке декораций, атрибутов к спектаклям.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.).

